

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»  
(МГИК)**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки кадров высшей квалификации**  
**5.7 Философия**

**Профиль подготовки Эстетика**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2024**

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Культурология искусства».

## **ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

### **Профессиональные компетенции:**

определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности человека (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины аспирант должен:**

#### **овладеть знаниями:**

- о современных концепциях искусства, посвященных осмыслению его природы, места и функций в социокультурном универсуме;

- об основных подходах и методах анализа и интерпретации искусства, сложившихся в науке о культуре;
- об основных этапах истории искусства в контексте развития европейской культуры;

**овладеть умениями:**

- ориентироваться в современных тенденциях развития художественной культуры;
- осуществлять искусствоведческий и культурологический анализ художественных произведений;

**приобрести навыки:**

- анализа художественного произведения как феномена искусства и как памятника культуры
- проведения научного исследования, написания научной работы – диссертации, рецензий, отзывов, статей, ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Культурология искусства»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в
1.	Письменная работа (реферат)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося воспринимать, обобщать и анализировать информацию, логически верно, аргументировано и ясно в письменной форме излагать суть обсуждаемой проблемы, проводить анализ этой проблемы с	Примерная тематика рефератов

		использованием концепций и аналитического инструментария эстетики, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	
2	Зачет	Средство промежуточного контроля позволяющее осуществить комплексную оценку знаний, полученную в результате изучения дисциплины	Примерные вопросы к зачету (может проводиться в форме защиты рефератов)

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Тематика письменных работ (рефераты)

#### *Примерная тематика рефератов*

1. Искусство (архитектура, музыка, танце и т.д.- на выбор) как феномен культуры.
2. Платон и Аристотель о природе искусства и его роли в государстве.
3. Иллюзорность искусства и театральности жизни в эпоху барокко.
4. Проблемы искусства в эпоху Просвещения (теория и практика).
5. Искусство в культуре эпохи романтизма.
6. Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф.Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
7. Искусство и эстетические проблемы синестезии (В.Кандинский, М.Волошин, М.Чюрлёнис, А.Скрябин).
8. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие «ангажированного писателя».
9. А. Камю. Искусство как бунт. Творчество и абсурд.
10. М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
11. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
12. Искусство постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
13. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
14. Кризис искусства как культурологическая проблема .
15. Элитарное и массовое в искусстве.
16. Искусство и игра. Игра как эстетический феномен.

17. Философия искусства Х.-Г.Гадамера.
- 18.Художественная картина мира как наглядно-пространственный образ действительности (на конкретном примере).
- 19.Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности.
- 20.Искусство как форма объективации культурной памяти
- 21.Л. Выготский: Психологические основания художественной коммуникации.
- 22.Г.-Г. Гадамер: Понимание как условие бытия художественного произведения.
- 23.Структурно-семиотический подход к восприятию искусства: Р. Барт, Ю.М. Лотман.
- 24.Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).
- 25.Постстмодернистский взгляд на специфику художественной коммуникации.
- 26.Концепция художественного творчества как сублимации З.Фрейда.
- 27.Архетипические основания художественного творчества в концепции К.Г. Юнга.
- 28.Проблема свободы и ответственности художника.
- 29.Архитектура и власть: культурологический анализ.
- 30.Авангард как феномен культуры XX века.

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Культурология: предмет, методы, специфика анализа.
2. Культурология искусства: специфика анализа искусства.
3. Искусство как одна из культурных универсалий. Проблема определения искусства: основные подходы.
4. Искусство как предмет философской рефлексии. Сущностный подход к пониманию искусства.
5. Искусствознание как теория и история искусства.
6. Проблемы искусства в теоретической и прикладной социологии искусства. Социальные функции искусства.
7. Психология искусства как междисциплинарное научное направление. Основные направления, подходы, проблемы.
8. Искусство как специфическая форма художественно-эстетической коммуникации.
9. Художественная коммуникация как интеракция в современных художественных практиках.
- 10.Семиотика искусства: искусство как культурный и художественный текст.
- 11.Специфика художественного текста (Ю.М. Лотман).
- 12.Семиотика различных видов искусства. Языки искусства.

13. Психология художественного восприятия: механизмы и подходы.
14. Герменевтический подход к проблемам художественной коммуникации (М. Хайдеггер, Г.-Г. Гадамер, П. Рикер).
15. Диалогизм восприятия художественного текста (М. Бахтин).  
Монологичный, диалогичные, полифоничный типы художественной коммуникации.
16. Постмодернистские концепты художественной коммуникации.  
«Деконструктивная герменевтика» Ж. Деррида. «Бормотание художественного множества» (П. Гилен).
17. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью.
18. Художественная картина мира как наглядно-пространственный ценностно окрашенный образ действительности.
19. Культурная картина мира и ее репрезентация в искусстве (античность, христианского средневековья, Возрождение, Новое время, XX век - на выбор об одной из эпох).
20. Искусство как способ репрезентации и конструирования этнокультурной и национальной идентичности. Искусство как выражение национальных мифов и архетипов.
21. Искусство как форма объективации культурной памяти.
22. Кризис культуры и искусства как дискурс в социально-гуманитарном и философском знании конца XIX – первой половины XX.
23. «Восстание масс» и «дегуманизация» в современном искусстве (Х. Ортега-и-Гассет. Н. Бердяев).
24. Авангард как реакция искусства на трансформации культуры рубежа XIX-XX веков.
25. Модернизм и постмодернизм: проблема границы.
26. Основные принципы и понятия постмодернистской философии искусства.
27. Художественные практики в эпоху постмодернизма.
28. Проблемы художественного творчества в социокультурных условиях XX-начала XXI века.
29. «Гибридное искусство» конца XX века: синтез искусства, науки и техники.

### **Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины в процессе текущей аттестации**

Зачтено:

Полноценный развернутый ответ: максимальные премиальные баллы (текущий контроль) / максимальный балл (рубежный контроль)

Грамотный, но неразвернутый ответ на основной вопрос либо невозможность ответа на дополнительные вопросы: минимальные премиальные баллы (текущий контроль) / средний балл (рубежный контроль)

Незачтено:

Отсутствие возможности продемонстрировать понимание ответа на основной и дополнительные вопросы: отсутствие премиальных баллов (текущий контроль) / отсутствие баллов (рубежный контроль)

Автор-составитель: Гаврилина Л.М. – кандидат исторических наук, доцент